# CATALOGO SEZIONE ARCHITETTURA

- Taglio netto
- Trebisonda
- Architettura Civile

## catalogo sezione architettura

**Taglio Netto | Studi e ricerche**
Editors/Direttori
Luisa Ferro, Federica Pocaterra

**Taglio Netto | Antico e nuovo in architettura**
Editors new series/Direttori nuova serie
Luisa Ferro, Maria Margarita Segarra Lagunes

**Trebisonda**
Editor/Direttore
Luisa Ferro

**Architettura Civile**
Editor/Direttore
Angelo Torricelli

**Advisory Board/Comitato scientifico**

**Marcella Aprile**, Università degli Studi di Palermo
**Annegret Burg**, Potsdam School of Architecture
**Manuel Guàrdia Bassols**, Universitat Politècnica de Catalunya
**Attilio Petruccioli**, Politecnico di Bari
**Angelo Torricelli**, Politecnico di Milano

Il file-download del catalogo completo della Sezione Architettura in **www.arabafenicelibri.it**

*arabAFenice*

# CATALOGO SEZIONE ARCHITETTURA

- **Taglio netto**
- **Trebisonda**
- **Architettura Civile**

*arabAFenice*
via Re Benvenuto, 33 - 12012 Boves (CN)
Tel. 0171.389814 - Fax 0171.389984
email info@arabafenicelibri.it www.arabafenicelibri.it

## Taglio netto | Studi e ricerche

Editors/Direttori
Luisa Ferro, Federica Pocaterra

Nuova serie

## Taglio netto | Antico e nuovo in architettura

Editors/Direttori
Luisa Ferro, Maria Margarita Segarra Lagunes

Non è dunque in senso metaforico che si ha il diritto di confrontare – come spesso è stato fatto – una città a una sinfonia o a un poema; sono infatti oggetti della stessa natura. Più preziosa ancora, forse, la città si pone alla confluenza della natura con l'artificio. Agglomerato di esseri che racchiudono la loro storia biologica entro i suoi limiti e la modellano con tutte le loro intenzioni di creature pensanti, la città, per la sua genesi, e per la sua forma, risulta contemporaneamente dalla procreazione biologica, dall'evoluzione organica e dalla creazione estetica.
Essa è, nello stesso tempo, oggetto di natura e soggetto di cultura; individuo e gruppo; vissuta e sognata; cosa umana per eccellenza.

Claude Lévi Strauss, *Tristi tropici*, 1955

## VOLUMI PUBBLICATI

**Studi e progetti per Atene archeologica**
a cura di Luisa Ferro

**Architetti milanesi. Tre generazioni**
a cura di Federico Bucci, Maurizio Meriggi

**Alessandria d'Egitto oltre il mito/Alexandria Beyond the Myth**
Archeologia architettura trasformazioni urbane/Architecture Archaeology Urban Change
a cura di/edited by Luisa Ferro, Cristina Pallini

**La "Città Verde"**
a cura di Maurizio Meriggi

**Cremona. Progetti per una nuova portualità**
a cura di Federica Pocaterra

**Il mutevole permanere dell'antico**
Giuseppe Terragni e gli architetti del Razionalismo Comasco
Alberto Novati, Aurelio Pezzola

**Alessandro Christofellis. L'opera e l'insegnamento**
**Alexandros Christofellis. An architectural Journey**
Una lezione di architettura/Works and teaching
a cura di/edited by Giorgio Fiorese, Luisa Ferro, Cristina Pallini

## VOLUMI IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

**Alexandriai, dall'Egitto verso Oriente**
Luisa Ferro

a cura di Luisa Ferro

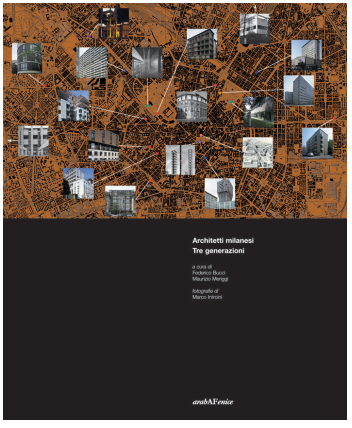
## Studi e progetti per Atene archeologica

*testi di*
Federico Bucci
Luisa Ferro
Angelo Torricelli
Yannis Tsarouchis
Camera Tecnica della Grecia

*Ricerche e progetti di*
Luisa Ferro, Anna Chiara Garzoni, Linda Greco, Paola Mineo, Sara Riboldi

ISBN: 978.88.86771.73.3
2007, pp. 80, con ill., euro 19,00

Non è necessario rimpiangere l'Atene dei primi anni Cinquanta, dimessa e discreta, per elogiarne il fascino; non è vero che chi vi approda soltanto adesso arriva a spettacolo finito, mentre si stanno spegnendo le luci: nonostante l'apparente caos le forme antiche e il carattere più profondo e nascosto sono ancora lì, basta saperli riconoscere.
Studiandola nella sua interezza l'Atene archeologica, l'Atene dal Pireo al Licabetto è città aperta, mai chiusa in una forma ideale ed è molto arduo discernere dove inizia e dove finisce la scena urbana.
Atene è rocciosa e obliqua; la si scopre vagando fra le strade contorte sul tracciato di antichi sentieri seguendo le prospettive e le linee oblique della natura, che scendono dalle pendici fino al mare. La linea inclinata della roccia nasconde la parte più antica e profonda.
C'è poi un'unica città che da arcaica, classica, bizantina e neoclassica è diventata moderna ed è cresciuta fino alle pendici dei monti sacri e si è estesa fino a toccare il mare del Pireo e del Faliro come in tempi antichi.




a cura di Federico Bucci, Maurizio Meriggi

## Architetti milanesi. Tre generazioni

*fotografie*
Marco Introini

ISBN: 978.88.95853.13.0
2008, pp. 96, con ill., euro 19,00

La mostra itinerante *Architetti milanesi. Tre generazioni*, prodotta dalla Facoltà di Architettura Civile e dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano, propone un itinerario storico attraverso le opere dei protagonisti dell'architettura italiana che hanno studiato e lavorato a Milano tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta del Novecento. È una stagione d'oro per la città, nonostante i tragici eventi della II guerra mondiale. In Italia, le spinte verso la modernizzazione trovano a Milano uno straordinario laboratorio sperimentale, in cui economia e cultura concorrono alla formazione di una precisa identità nell'architettura e nel disegno del prodotto industriale.
Un'identità riconoscibile anche nelle istituzioni e negli strumenti culturali – come la Triennale di Mialno e le riviste *Casabella* e *Domus* – che ricoprono una posizione di primo piano nel dibattito sui temi dell'abitare. In questi anni, gli architetti milanesi realizzano alcuni capolavori noti a livello internazionale, ma soprattutto, attraverso l'espressione collettiva di specifiche modalità di lavoro, definiscono i caratteri di una vera e propria Scuola di architettura. A Milano, il *Palazzo dell'Arte* di Muzio, le proposte urbanistiche di De Finetti, il *Quartiere sperimentale QT8* coordinato da Bottoni, la *Torre Velasca* del gruppo BBPR, il *Grattacielo Pirelli* di Ponti, l'*Istituto Marchiondi* di Viganò, le chiese di De Carli, le case di Asnago e Vender, Caccia Dominioni, Magistretti e Mangiarotti; i musei genovesi e il magazzino *La Rinascente* a Roma di Albini; la *Casa alle Zattere* di Gardella a Venezia; i lavori per le industrie Olivetti di Figini e Pollini e di Zanuso, sono solo alcune delle più rappresentative testimonianze di quel "razionalismo artistico" milanese, che, partendo dalla conoscenza della realtà, approda a soluzioni di grande raffinatezza poetica.

a cura di Luisa Ferro, Cristina Pallini

## Alessandria d'Egitto oltre il mito

architettura archeologia trasformazioni urbane

## Alexandria Beyond the Myth

Architecture Archaeology Urban Change

*saggio introduttivo di* Angelo Torricelli

*testi di*
Francesca Bonfante
Vincenzo Donato
Luisa Ferro
Paolo Gallo
Cristina Pallini
Cécile Shaalan
Harry Tzalas

ISBN: 978.88.95853.40.6
2009, pp. 152, con ill., euro 28,00

Un libro che raccoglie i contributi di ricerca, gli studi e i progetti di architetti, urbanisti, archeologi, con l'obiettivo di ricomporre i pezzi della conoscenza finalizzandoli a delineare scenari, prospettive e figure per il futuro di Alessandria, città di frontiera che sta tra Oriente e Occidente.
*Oltre il mito* significa proiettarne in avanti l'immanenza. Si tratta, ancora una volta, di concepire la rifondazione della città e delle sue relazioni alle diverse scale geografiche, senza pregiudizi, ma, al contrario, partendo dal presupposto che l'identità è una costruzione e che essa si fonda sulla capacità pazientemente affinata di comprendere, di vedere nelle cose al di là dell'aspetto immediato. Al di là, inoltre, di antitesi riduttivamente poste tra locale e globale, tra città e megalopoli, tra antico e nuovo.
Il libro prende corpo dall'ambizione di "riempire i vuoti della storia", secondo un metodo coerente a compiti e responsabilità del progetto di architettura che – in quanto specifica forma di conoscenza della realtà – riscrive la storia, il contesto, i riferimenti; costruisce una concatenazione di certo arbitraria, ma riconoscibile; e, in questo senso, afferma la sua fondatezza così come la sua necessità, o, in una sola parola, la sua appropriatezza.

The book is a collection of research studies and projects by architects, planners and archaeologists, and seeks to give some order to the knowledge acquired and to map out the future from and prospects of Alexandria situated as it is at a meeting point between East and West.
The significance of "Beyond the Myth" lies in a projection of its immanence, a conception of reconstruction and repopulation of the city, and its relations to the various geographical scales, without prejudice but rather presupposing that identity is based on the patiently acquired ability to understand and see things beyond their immediate aspect and beyond the limitations of an antithesis between local and global, between city and megalopolis, between old and new.

a cura di Maurizio Meriggi

## La "Città Verde"

*saggio introduttivo di* Guido Canella
*postfazione di* Jurij Pavlovič Vol čok

*con contributi di*
Francesca Bonfante
Federico Bucci
Domenico Chizzoniti
Giovanni Luca Ferreri
Giorgio Frassine
Maria Cristina Loi

ISBN: 978.88.95853.28.4
2009, pp. 167, con ill., euro 28,00

Il tema della "città verde" è oggi indissolubilmente legato all'idea di bioarchitettura, ad un estremo, e di città sostenibile, all'altro estremo.
"Città Verde" è il titolo di un concorso di architettura del 1929 per la costruzione di una città del riposo nei pressi di Mosca che produsse quattro progetti dei maestri dell'avanguardia russa che fecero del tema il pretesto per la proposizione di nuovi tipi insediativi.
Nel presente libro con la denominazione "città verde" si accomunano una serie di esperienze che, come quei quattro progetti, hanno cercato di delineare un nuovo tipo di insediamento strutturalmente fondato nella campagna e nel territorio e alternativo alla grande città quale forma di habitat per lo sviluppo della società moderna.
I casi attraverso i quali si sviluppa la rassegna di esperienze propone una sorta di viaggio in uno spazio temporale e geografico che va: dagli Stati Uniti di Thomas Jefferson e poi del *fordismo* e della TVA del *New deal*, alle architetture rivoluzionarie *fisiocratiche* e *disurbaniste* della Francia di Ledoux e della Russia delle avanguardie, alle *comunità* di Olivetti nel Canavese, ai progetti di ricostruzione delle campagne padane di Gaetano Ciocca e della *ruralistica* di Amos Edallo fino alle *ecotown* di Marcello D'Olivo.
Nel restituire il profilo di ciascuna delle esperienze menzionate gli autori dei diversi contributi hanno di volta in volta teso a metterne in luce soprattutto la pro positività sul piano del discorso architettonico e del progetto di insediamento.
Le "città verdi" di cui si compone il libro sono frutto di ricerche svolte dagli autori nell'ambito di dottorati di ricerca e per progetti Europei (COST C 11) e MIUR presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico.

a cura di Federica Pocaterra

## Cremona.
## Progetti per una nuova portualità

*saggio introduttivo di* Angelo Torricelli

*testi di*
Vincenzo Donato
Giovanni Maggioni
Andrea Negrisoli
Lynn Passi Pitcher
Federica Pocaterra
Massimo Terzi

*fotografie*
Marco Introini

ISBN: 978.88.95853.68.0
2010, pp. 128, con ill., euro 21,00

La capacità analitica intesa come alimento dell'immaginazione, secondo la "dichiarazione" di Edgar A. Poe, è il presupposto del progetto considerato non come aprioristica intenzione innovativa o trasformativa, ma come forma di conoscenza.
È attraverso questo preciso atteggiamento progettuale e critico che i diversi lavori di ricerca e di progettazione presentati in questo volume sono confrontabili tra loro e riconducibili ad un'idea comune.
In essi viene affrontato lo studio della città di Cremona attraverso la precisazione di un itinerario urbano costruito attraverso l'individuazione di tre principali luoghi e problematiche (lungo il fiume, la piazza Marconi, l'ambito della ferrovia) tradotti in occasione e conferma per la proposta progettuale.
Così ricerca e progetto, volutamente connessi anche attraverso l'impostazione redazionale del volume – che lega serratamente, tema per tema, analisi teorica e ipotesi progettuali in una muta conferma -, sono interpretati come complementari e reciprocamente necessari al fine della comprensione dei luoghi e della individuazione dei temi di architettura.
A Cremona, così come in altri contesti lungo il Po qui affrontati, l'architettura e l'immaginata dei progetti si rivela espressione di un atteggiamento critico e consapevole che ha concesso, attraverso una interpretazione dei luoghi condotta da una conoscenza umile ma rigorosa, di offrire validità e forza propositiva alle ragione dell'architettura e, attraverso l'alimento dell'immaginazione, di perfezionare e contraddistinguere profondamente, di volta in volta, il carattere.

Alberto Novati, Aurelio Pezzola

## Il mutevole permanere dell'antico
Giuseppe Terragni e gli architetti del Razionalismo Comasco

*con testi di*
Angelo Torricelli
Elena Pontiggia
Luisa Ferro
Federico Bucci

ISBN: 978.88.661.7057.0
2012, pp. 212, con ill., euro 35,00

*Razionalismo Comasco*
Sono ancora utilizzabili, per la costruzione dello spazio contemporaneo, quelle antiche *matrici architettoniche* che hanno contribuito a dar forma alla civiltà occidentale?
*La colonna, le porte, i basamenti, le piante accentrate, la basilica, la stoà, il teatro, la sala ipostila, la crociera, l'esedra, il recinto* sono alcune di queste *matrici architettoniche comuni*, ancor oggi vive: in fondo le parole sono le cose.
Il Razionalismo Comasco nel ri-costruire le figure del moderno utilizzò ancora le *antiche matrici architettoniche*?
Questo è stato il *leitmotiv* che ha condotto gli studi qui proposti. Ben oltre un puro esercizio lessicale e praticando nei fatti una rinnovata unità tra architettura e urbanistica gli architetti del Razionalismo sapranno superare sia la furia iconoclasta futurista che l'imperturbabile eclettismo di fine secolo.
L'epopea del Razionalismo comasco sarà strettamente intrecciata alle alterne vicende del "blocco sociale industriale" egemone, nel territorio lariano, per un brevissimo periodo.
La specificità del Razionalismo comasco si colloca dentro questi dualismi che lo rendono eterodosso rispetto al Movimento Moderno europeo.

*Verso Giuseppe Terragni*
Verso Giuseppe Terragni in un viaggio nel continuo confronto generazionale, nel tentativo di fare proprie e attualizzare le eredità dei padri. La figura di Terragni, alla ricerca di una comprensione più profonda, del sogno segreto dell'artista è delineata tra rivoluzione fascista e rivoluzione culturale. Nel confronto con la pittura e la scultura del mondo classico, l'opera dell'architetto razionalista fa emergere "*il mutevole permanere dell'antico*" e sottolinea l'atemporalità del mestiere dell'architetto e la sua continuità con la storia.
Le opere indagate si proiettano verso il moderno indicando un percorso innovativo, capace di dare nuovo senso anche alle discipline del restauro e della museografia. Nei progetti monumentali di Terragni, l'idea antiretorica ed aperta di *architettura-percorribile* trova infatti pieno spazio e significato. L'analisi dei singoli edifici cerca qui di proiettarne la visione sulla nuova idea di città. Nell'opera di Terragni, le matrici architettoniche delle quali le sue opere si compongono vengono rielaborate e tradotte in innovazioni tipologiche aperte a nuove interpretazioni. Nuove figure che diventeranno a loro volta matrici di architettura future.

a cura di/edited by
Giorgio Fiorese, Luisa Ferro, Cristina Pallini

**Alessandro Christofellis.**
**L'opera e l'insegnamento**
Una lezione di architettura

**Alexandros Christofellis.**
**An architectural Journey**
Works and teaching

ISBN: 978.88.661.7107.2
2012, pp. 152, con ill., euro 30,00

Il volume documenta i vent'anni di attività di Alessandro Christofellis (1946-1991), dalla laurea alla precoce scomparsa.

L'Introduzione traccia il suo iter formativo presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, fino alla Laurea e alle sue prime collaborazioni con Guido Canella. Presenta un raro documento, interno alla Facoltà, che evidenzia un secondo carattere del suo lavoro, la continuità tra lavoro interno ed esterno alla scuola.
Molti di questi temi si ritrovano nella Parte Prima, con la Conferenza del 1990 - tenuta sia alla Tee di Atene, sia alla Facoltà di Milano, e finora inedita – dedicata all'intera sua opera di architetto.
La Parte Seconda tratta dei suoi scritti: il saggio pubblicato è proteso alla difesa della citt come urbs e polis.
La Parte Terza è dedicata alla didattica e traccia una prima mappa dei temi e dei metodi della ricerca figurativa di Christofellis.
La Parte Quarta raccoglie sette scritti critici e testimonianze di colleghi greci e italiani.

This book is about twenty years of activity by Alessandro Christofellis (1946-1991), from graduation to his untimely death.

The Preface of the book outlines his training at the Faculty of Architecture until graduation and the first collaborations with Guido Canella. This part includes a rare document concerning the Faculty which highlights the continuity between his work inside and outside the School.
Most of these themes are to be found in the First Part, with the text of the Conference delivered in 1990 – first at the Tee (Athens) and later at the Milan Faculty of Architecture – dedicated to his architectural work.
The Second Part is about his writings, most of which concern architecture, like the one included herewith, which shows a more political attitude, in defence of the city as urbs e polis.
The Third Part is focused on teaching. It presents themes and methods of Christofellis' figurative research.
The Fourth Part is a collections of seven writings by Greek and Italian colleagues.

## TREBISONDA

Editor/Direttore Luisa Ferro

*… e avvicinandosi, sentono le grida dei soldati: "il mare, il mare!"*
*… si mettono dunque a marciare e sul mare raggiungono*
*la città ellenica di Trebisonda, abitata dai Sinopei.*
(Senofonte, *Anabasi*, libro IV)

Trebisonda è il luogo di arrivo di un viaggio lungo una strada "trasversale" che tocca punti imprevedibili, angoli mal noti, ignoti o poco noti.
La collana prende questo nome, perché raccoglie esperienze di viaggio svolte in occasione di ricerche e di studio, offre punti di vista inediti, riserva scoperte, riscoperte e sorprese.
E, come il viaggiatore attento non perde mai di vista il suo scopo, conserva i ricordi, sia quelli personali sia quelli degli artisti e degli studiosi, che hanno descritto i luoghi prima di lui, così i testi di questa collana sono giustapposizioni di scritti di architettura, arte, paesaggio con racconti, cronache, descrizioni, memorie, foto, schizzi, disegni, magari anche capricci e così via.

Alcuni titoli sono saggi critici su temi di architettura, di paesaggio e di arte, riferiti a lavori affrontati in campo accademico, ma rivisti e riorganizzati per più generali finalità culturali. Ogni libro inoltre "ospita" uno o più interventi chiamati Corrispondenze, termine che richiama una sorta di parallelismo, accostamento di elementi che appartengono a cose diverse a scopo di chiarificazione, in quanto l'uno possa gettar luce sull'altro. In poche parole contributi di altri studiosi che hanno compiuto lo stesso viaggio di studio ma che hanno letto i luoghi seguendo un altro punto di vista.

## VOLUMI PUBBLICATI

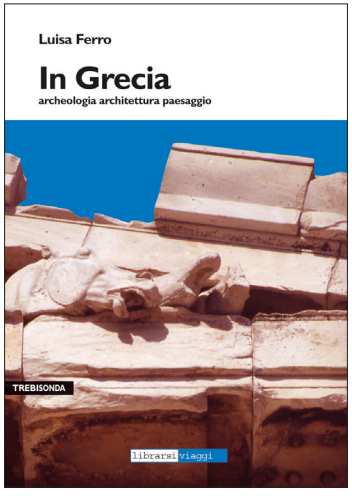
**In Grecia**
architettura archeologia paesaggio
Luisa Ferro

**Lungo il Po**
viaggi e approdi tra paesaggio e architettura
Federica Pocaterra

**Il demone del deserto**
Colloqui con Azazel
Maria Bruno

**NL 05**
itinerari di architettura contemporanea olandese
Diego Quadrelli, Giulio Sovran

**L'altra idea di Parigi**
Domenico Chizzoniti




Luisa Ferro

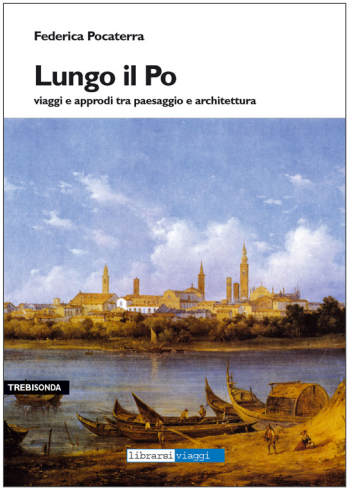
## In Grecia

archeologia architettura paesaggio

**Corrispondenze**
*Sull'Acropoli di Atene: lo shining della storia*
di Federico Bucci

ISBN: 978.88.6771.25.8
2004, pp. 216, con ill., euro 18,00

Questo libro vuole essere una raccolta di annotazioni, riflessioni, brevi testi trovati dopo lunghe ricerche, una guida alternativa della Grecia moderna in grado di indicare un cammino attraverso uno straordinario paesaggio filtrato dal lavoro di un gruppo di artisti, detto Omada filon.
Dopotutto il paesaggio lo si costruisce studiando, camminando, guardando i luoghi con occhio attento, poiché un paese non esiste che nel modo in cui lo forma il nostro passo soprattutto in Grecia, dove è facile imbattersi in un fenomeno non sempre consueto: gli antichi ricordi, modificati, arrivano fino ai giorni nostri.




Federica Pocaterra

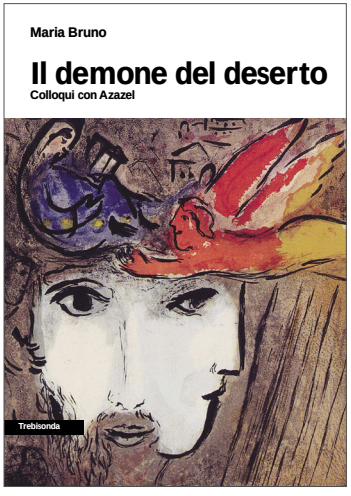
## Lungo il Po

viaggi e approdi tra paesaggio e architettura

**Corrispondenze**
*Per un'architettura d'interpretazione*
di Angelo Torricelli

ISBN: 978.88.6771.42.9
2005, pp. 196, con ill., euro 18,00

Vengono disegnati itinerari lungo il fiume che ricostruiscono un'identità celata, nel paesaggio naturale e costruito, attraverso il disvelamento dei segni della storia e il riconoscimento dei linguaggi dell'architettura. Sono itinerari che si servono, spesso, di rotte già indicate nel tempo da scrittori, pittori, fotografi, studiosi e usate in guisa di "strumenti" per avanzare: scegliendo un "privilegiato punto di osservazione", si tenta di affrontare questi luoghi leggendoli "dall'esterno", dal di fuori delle mura delle città, dall'altra sponda dell'approdo, dall'alto delle torri, dall'orizzonte più lontano della campagna.
È il punto di vista del viaggiatore, dello "straniero". L'ipotesi da cui si è mossi, che interpreta l'elemento straniero come uno dei principali costruttori del processo di crescita di una città o di un territorio, è stato affrontato attraverso il sovente ricorso alla similitudine con la rappresentazione teatrale.




Maria Bruno

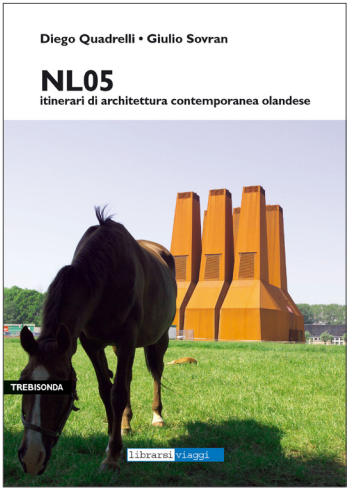
## Il demone del deserto

Colloqui con Azazel

**Corrispondenze**
*Il Museo del Messaggio biblico di Marc Chagall*
di Luisa Ferro

ISBN: 978.88.6771.43.6
2005, pp. 132, con ill., euro 14,00

Certi episodi, fatti o paesaggi in cui si nasconde la vita quotidiana non sarebbero nulla se non ci fosse la mano di chi li fa fiorire e li trasforma in un viaggio segreto. Viaggio di esplorazione che nasce come una sorta di taccuino di appunti quotidiani dove fatti minimi, piccole cose, immagini abituali, tutto diventa nuovo schiudendosi ad approcci sorprendenti.
Un oggetto, un ambiente, un'atmosfera possono scatenare la rincorsa di ricordi e questi a loro volta diventare preziosi per la lettura "empatica" di scritture, della Bibbia per esempio. Così il sottile gioco di atmosfere familiari si rifrange nelle parole misteriose del testo sacro, diviene saggezza e commento, si ripiega in sé stesso, ironizzato, magari immalinconito, truccato.
Chiunque, affermava Chagall, incollato come un bambino ad una finestra, può partire per un viaggio stregato,meraviglioso.




Diego Quadrelli, Giulio Sovran

## NL 05

itinerari di architettura contemporanea olandese

**Corrispondenze**
*Il "caso" olandese nella cultura architettonica italiana*
di Federico Bucci

ISBN: 978.88.8677.1603
2006, pp. 207, con ill., euro 18,00

NL05 è un'esperienza di vita che si traduce in una guida di architettura. Una partita a scacchi durata due anni, fatta di mosse precise e calcolate, volte a racchiudere sotto lo stesso tetto la miglior produzione architettonica olandese degli ultimi cinque anni. È un viaggio inedito che conduce il visitatore dal sud al nord dell'Olanda, toccando le tappe più importanti e eclatanti delle nuove tendenze architettoniche.
L'esagerazione, l'esasperazione, l'audacia degli indirizzi progettuali rendono gli architetti olandesi unici nel realizzare un'architettura libera da vincoli e nel costruire inaspettati paesaggi.

Domenico Chizzoniti

## L'altra idea di Parigi

**Corrispondenze**
*Un'idea di città per un'idea di architettura*
di Guido Canella

ISBN: 978.88.86771.71.9
2007, pp. 160, con ill., euro 18,00

È la ricostruzione di una città ideale, quella Parigi immaginata da E.L.Boullée e C.N.Ledoux, architetti francesi la cui opera si svolge in parallelo alle vicende dell'Illuminismo e poi della rivoluzione francese. Un itinerario che accompagna il lettore attraverso strade che toccano punti imprevedibili, angoli poco noti, attraverso un paesaggio fatto di progetti ideali, alcuni solo disegnati, altri compromessi e demoliti in anni successivi e altri tuttora esistenti.
Riscoprire gli edifici pubblici, i musei, le biblioteche di Boullée, oppure i caselli della cinta daziaria o le Guinguette di Ledoux, vere e proprie istituzioni pubbliche installate per offrire servizi, assistenza e svago alla classe popolare della Banlieue; riscoprire le tracce di quell'altra idea di Parigi porta inevitabilmente a riflettere sui recenti fenomeni di degrado sociale del centro e della periferia.

## ARCHITETTURA CIVILE

Editor/Direttore Angelo Torricelli

La Scuola di Architettura Civile ha deciso di documentare in un giornale le iniziative culturali e i lavori dei Laboratori, attività centrale della didattica e ricerca della Facoltà, che vengono esposti in mostra e discussi in seminari e incontri.
Le mostre, organizzate su temi generali della formazione, hanno il ruolo di costituire un utile punto di osservazione sulla didattica, a partire dai suoi risultati, di mettere a confronto le diverse posizioni presenti all'interno della Facoltà e di contribuire alla costruzione dell'identità della Scuola.

Il titolo del giornale è poi il nome della Scuola, inteso, anche qui, come il carattere proprio di ogni architettura, l'obiettivo ambizioso che ogni architetto dovrebbe perseguire durante lo studio, la ricerca, la pratica della professione.

**A partire dal numero 5 Architettura Civile diventa rivista registrata in tribunale con ISSN 2281-5996**

Direttore Angelo Torricelli
Coordinamento redazionale Luca Monica, Raffaella Neri

**Comitato scientifico**

**Francesco Cellini**, Università degli Studi Roma Tre
**Claudio D'Amato Guerrieri**, Politecnico di Bari
**Susanne Komossa**, TU Delft
**Eleonora Mantese**, Università IUAV di Venezia
**Bruno Messina**, Università degli Studi di Catania
**Uwe Schröder**, RWTH Aachen

a cura di Luca Monica

# Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 1, dicembre 2008

ISBN: 978.88.9585.32.60
2008, pp.16, con ill., euro 3,00

**La scuola di architettura della Bovisa. La sua identità e le sue prospettive**
Angelo Torricelli

**Educazione dell'architetto, 1785**
Francesco Milizia

**Laboratori di architettura, laboratori di urbanistica**
Luca Monica

**Laboratori di Progettazione dell'Architettura e di Progettazione Urbanistica III anno**

**Atelier e laboratori d'architettura**
Giovanni Luca Ferreri

**Un nuovo giornale di Facoltà**
Raffaella Neri

a cura di Raffaella Neri

## Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 2, dicembre 2009

ISBN: 978.88.9585.36.04
2009, pp. 28, con ill., euro 5,00

**Progetti di laurea**
Angelo Torricelli

**L'anomalia di Porta Nuova**
Giovanni Cislaghi

**Progetti di laurea per il Premio Mantero**

a cura di Riccardo Canella e Laura Anna Pezzetti
con la collaborazione di Davide Guido

## Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 3, ottobre 2010

ISBN: 978.88.9585.37.96
2010, pp. 16, con ill., euro 5,00

**Il tema del comporre**
Angelo Torricelli

**Per A.C.**
Clorindo Testa

**Architettura civile in un mondo civile?**
Luciano Semerani

**Architettura senza composizione?**
Laura Anna Pezzetti

**I progetti degli altri**
Riccardo Canella

**Dal laboratorio della composizione. Tavola rotonda**
Michele Caja, Riccardo Canella, Maurizio Carones, Giorgio Fiorese, Stefano Guidarini, Maurizio Meriggi, Tomaso Monestiroli, Laura Anna Pezzetti, Nicolò Privilegio

**Laboratori di Architettura II anno**

a cura di Raffaella Neri

## Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 4, marzo 2011

ISBN: 978.88.6617.00.75
2011, pp. 32, con ill., euro 5,00

**Opere prime**
Angelo Torricelli

**I tre livelli della conoscenza.**
**La scuola di Mies**
Antonio Monestiroli

**Progetti di laurea per il Premio Mantero**

## Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 5, 2012

ISSN: 2281-5996
2012, pp. 35, con ill., euro 5,00

**Ritorno alla costruzione**
Angelo Torricelli

**Progetto e prestazioni: il tema della sicurezza**
Vincenzo Petrini

**Pro-Memoria: architettura, scuola, città**
Luca Cardani

**Progetti di laurea per il Premio Mantero**

## Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 6, 2012

ISSN: 2281-5996
2012, euro 5,00

**Il "passo da fare" nella Storia**
Angelo Torricelli

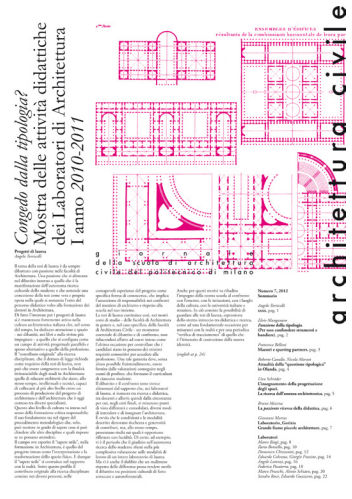
**Palladio, Michelangelo e *publica magnificentia*. "Odit populus Romanus privatam luxuriam, publicam magnificentiam diligit"**
James Sloss Ackerman

**Laudatio di James Ackerman**
Luciano Patetta

**Dear Acky**
Fulvio Irace

**Ricordi della Nona Triennale, De Divina Proportione**
James Sloss Ackerman

**Palladio, 1966.**
**James Ackerman e gli studi su Andrea Palladio**
Maria Cristina Loi




## Giornale della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano

numero 7, 2012

ISSN: 2281-5996
2012, euro 5,00

**Progetti di laurea**
Angelo Torricelli

***Funzione* della tipologia**
**(Per non confondere strumenti e bandiere)**
Elvio Manganaro

**Maestri e sparring partners**
Francesca Belloni

**Attualità della "questione tipologica" in Olanda**
Roberto Cavallo, Nicola Marzot

**L'insegnamento della progettazione degli spazi. La ricerca dell'essenza architettonica**
Uwe Schröder

**La paziente ricerca della didattica**
Bruno Messina

**Laboratorio_Gorizia**
**Grande fiume piccole architetture**
Giovanni Marras

**Laboratori**

**L'Araba Fenice** nasce a Cuneo nel 1991 per pubblicare grandi libri dimenticati. Tutto ha inizio con la "Storia della civiltà" di Will Durant, per continuare con opere di qualità speciale tra l'interesse regionale e l'universale, come quelle di Monti (I Sanssossì, Il mestiere di insegnare e Vietato pentirsi), Gozzano (Favole in viaggio), Calandra (La bufera), Erizzo (Il regalo del Mandrogno).

Nel 1998 lancia il progetto Librarsi per la ripubblicazione dei classici brevi di tutti i tempi in forma stilisticamente rinnovata, rivolta ai lettori giovani.

Nel 1999 dà vita ad una nuova linea editoriale, caratterizzata da un forte legame con il territorio piemontese, dove trovano spazio libri dedicati alle tradizioni locali, l'enogastronomia, la fotografia, la cultura materiale, la memorialistica, la storia minore.

Nel 2002 inizia la pubblicazione di una collana di grandi antologie letterarie, la Biblioteca della Civiltà, con titoli come "L'India da Buddha a Gandhi", "L'Oriente", "Il Giardino dell'Islam", "Filosofi", "Pensiero e azione".

Nel 2004, nell'ambito del progetto Librarsi, nascono la collana **Trebisonda - esperienze di viaggio svolte in occasione di ricerche e di studio** - e l'operazione "Io spaccio libri", un'iniziativa di promozione della lettura rivolta agli studenti delle scuole medie superiori sostenuta dalla Regione Piemonte.

Nel 2006, insieme ad una serie per ragazzi - il cui primo titolo è "Marco il sognatore" di Nicola Bolaffi - apre con "Spezie: storia di una tentazione" di Jack Turner una collana dedicata alla saggistica storica.

Progetto grafico del catalogo a cura di V. Bertini, E. Ciapparelli

*arab*AF*enice*
via Re Benvenuto, 33 - 12012 Boves (CN)
Tel. 0171.389814 - Fax 0171.389984
email info@arabafenicelibri.it www.arabafenicelibri.it

*arab*AF*enice*
via Re Benvenuto, 33 - 12012 Boves (CN)
Tel. 0171.389814 - Fax 0171.389984
email info@arabafenicelibri.it www.arabafenicelibri.it