

## INDICE

INTRODUZIONE, *Gabrio Forti* IX

Quasi un libro 'in 3D'. Guida alla lettura di «Giustizia e letteratura II», *Claudia Mazzucato - Arianna Visconti* XIX

### PARTE PRIMA

Il tragico e la giustizia dall'antichità alla modernità

#### I. RISCRIITTURE MODERNE DELLA TRAGEDIA ANTICA

Limite, trasgressione e responsabilità: riscritture moderne della tragedia antica, *Annamaria Cascetta* 4

Limite, trasgressione e responsabilità: la tragedia antica e le sue riscritture moderne, nella prospettiva del giurista, *Francesco D'Alessandro* 21

### PARTE SECONDA

Percorsi di giustizia nella letteratura italiana

#### I. «I PROMESSI SPOSI»: DALLA RETRIBUZIONE AL PERDONO

La via stretta. Vendetta, giustizia e perdono nei «Promessi sposi», *Pierantonio Frare* 38

«I promessi sposi»: quasi un codice della giustizia riparativa, *Luciano Eusebi* 55

#### II. CONTRO E IN NOME DELL'IMPERATORE: DUE VOLTI DEL RISORGIMENTO IN LETTERATURA

Silvio Pellico e «Le mie prigioni», *Eraldo Bellini* 82

In nome dell'Imperatore, *Fausta Garavini* 103

I due colori della giustizia. Rappresentazioni della repressione del dissenso politico in Austria e in Francia nel XIX secolo, *Stefano Solimano* 118

'Umanismo' e Giustizia nel Risorgimento, <i>Alessandro Provera</i>	136
III. CARLO COLLODI E IL CASO PINOCCHIO	
Il caso Pinocchio: tra menzogna, violenza e perdono, <i>Giovanni Gasparini</i>	156
Pinocchio e la fuga impossibile dal «legno storto dell'umanità», <i>Gabrio Forti</i>	170
Della libertà di mentire: a proposito del naso lungo di Pinocchio, <i>Pierpaolo Astorina Marino</i>	192
IV. L'«EGIDA IMPENETRABILE»: MAFIA E POTERE NELL'OPERA DI LEONARDO SCIASCIA	
Mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia, a vent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio, <i>Velania La Mendola</i>	198
L'«egida impenetrabile»: mafia e potere nell'opera di Leonardo Sciascia, <i>Roberto Scarpinato</i>	216
Il potere e il candore: Leonardo Sciascia, un illuminista siciliano, <i>Pierpaolo Astorina Marino</i>	239
L'intreccio tra 'Verità' e 'Giustizia' nelle opere di Leonardo Sciascia, <i>Marina Di Lello Finuoli</i>	256

## PARTE TERZA

## Percorsi di giustizia nella letteratura tedesca

I. «DAVANTI ALLA LEGGE»: LA GIUSTIZIA DI FRANZ KAFKA	
Diritto e castigo: i tribunali di Franz Kafka, <i>Luigi Forte</i>	266
Franz Kafka e l'impazienza del diritto, <i>Gabrio Forti</i>	286

## PARTE QUARTA

## Percorsi di giustizia nella letteratura inglese

I. LA LEGGE IN MARE: MELVILLE DA «BENITO CERENO» A «BILLY BUDD»	
Dal testamento di Bardianna alla condanna di Billy Budd. Traversata dell'oceano melvilliano a uso degli uomini di legge, <i>Francesco Rognoni</i>	
	320
Precetto, valore, sanzione: categorie giuridiche 'sotto processo' in Melville, <i>Arianna Visconti</i>	331
II. UNA GIURIA DI PARI: DETECTIVE STORIES 'ATIPICHE' E PROSPETTIVE DI GENERE SULLA GIUSTIZIA	

Giustizia di genere e genere del poliziesco: «A Jury of Her Peers» di Susan Glaspell, <i>Gianfranca Balestra</i>	366
«Oh, questi uomini, questi uomini!»: «La cugina Rachele» di Daphne Du Maurier, <i>Carlo Pagetti</i>	379
Streghe, avvelenatrici, assassine: donne a giudizio, tra stereotipi culturali e fallacie cognitive, <i>Arianna Visconti</i>	387
III. LA GIUSTIZIA INDIFFERENTE: ETICA E CASUALITÀ NELLA CINEMATOGRAFIA DI STANLEY KUBRICK	
Il mondo senza immagini dei giuristi, <i>Claudia Mazzucato</i>	430
Il 'conflitto' tra immagini e parole nella filmografia di Stanley Kubrick, <i>Gianni Canova</i>	466
Giustizia privata e giustizia indifferente tra cinema e legge, <i>Remo Danovi</i>	476
La giustizia insensata. Sciarade, geometrie, ellissi, <i>Ruggero Eugeni</i>	485
La giustizia indifferente. Etica e casualità nella cinematografia di Stanley Kubrick, <i>Carlo Enrico Paliero</i>	494
«Drughi» di ieri e di oggi. Riflessioni su devianza giovanile e controllo sociale riguardando «Arancia meccanica», <i>Alain Maria Dell'Osso</i>	513

## PARTE QUINTA

Se questo è un uomo:  
narrare la resistenza al disumano

I. «MEDITATE CHE QUESTO È STATO»: LA GIUSTIZIA DI PRIMO LEVI Comunicazione introduttiva del Centro Internazionale di Studi Primo Levi al convegno «Se questo è un uomo. Narrare la resistenza al disumano», <i>Fabio Levi</i>	522
I.1. NARRAZIONI DELLA GIUSTIZIA NELL'OPERA DI PRIMO LEVI «Conforme a giustizia». Intorno a un passo controverso di «Se questo è un uomo», <i>Alberto Cavaglion</i>	526
La complicità, l'omissione, il perdono, il rimorso. Aspetti della giustizia nell'opera di Primo Levi, <i>Mario Barenghi</i>	534
Storia, memoria, identità. Narrare per sopravvivere, raccontare per affermare la giustizia, <i>Giovanni Santambrogio</i>	551
La poesia nel sistema letterario di Primo Levi, <i>Cesare Segre</i>	566
L'accusatore narrante. L'«esigenza» di giustizia in alcune pagine di Primo Levi, <i>Claudia Mazzucato</i>	575
Primo Levi testimone processuale. La lingua letteraria come lingua giuridica, <i>Alessandro Provera</i>	591

I.2. «MEDITATE CHE QUESTO È STATO»: RIFLESSIONI A PARTIRE DA PRIMO LEVI	
Narrare per sopravvivere, <i>Alessandro Antonietti</i>	600
Narrare l'impensabile con le immagini audiovisive, <i>Ruggero Eugeni</i>	609
Narrare per testimoniare, narrare per giudicare, <i>Arianna Visconti</i>	616
Linguaggi nella memoria. Tra crimine e reato nelle realtà parallele dei carnefici e delle vittime, <i>Andrea Bienati</i>	622
Deontologia forense e leggi razziali, <i>Remo Danovi</i>	642
Le leggi del 1938 contro gli ebrei e la balaustrata del poeta, <i>Saverio Gentile</i>	664
Negare e punire. Spunti critici sul reato di negazionismo, <i>Gabriele Della Morte</i>	672
Modelli di responsabilità individuale e giustizia di transizione. Il caso delle guardie di confine della Germania democratica, <i>Pasquale De Sena</i>	681
II. «CONSIDERATE SE QUESTA È UNA DONNA»: LA RESISTENZA FEMMINILE AL DISUMANO	
La resistenza femminile al disumano: un'introduzione minima, <i>Luciano Eusebi</i>	700
«Perdonare Dio». Amore e Giustizia nell'opera di Etty Hillesum, <i>Roberto Cazzola</i>	704
Narrare e resistere a Parigi: il Diario di Hélène Berr (1942-1944), <i>Giovanni Gasparini</i>	732
«L'armata S'agapò»: il processo al bravo soldato italiano, <i>Antonio Oleari - Arturo Cattaneo</i>	749
Le donne e l'esperienza del disumano di fronte alla giustizia penale internazionale, <i>Paola Gaeta</i>	764
La narrazione delle donne come via di (ri)composizione in risposta alla violenza degli oppressori. Silenzi e voci dall'Argentina, <i>Biancamaria Spricigo</i>	777
III. «VI COMANDO QUESTE PAROLE. SCOLPITELE NEL VOSTRO CUORE»: SINTESI CONCLUSIVA	
L'ansia disumana del «raggiungimento», <i>Gabrio Forti</i>	794
Gli Autori	827
Il Gruppo di Ricerca del Centro Studi "Federico Stella" sulla Giustizia penale e la Politica criminale (CSGP)	830